

Aproximación a un concepto y características

concepto

Tipo de práctica artística, que se caracteriza por ser experiencias colaborativas que tienen el potencial de ser experimentadas en diversos territorios, desde las artes como una herramienta de reflexión.

	APROXIMACIÓN CONCEPTUAL a la PAMEX	PALABRA CLAVE	
¿Qué es?	Es un tipo de práctica artística, que se caracteriza por ser experiencias colaborativas y procesuales.	colaborativa	
¿Dónde se puede implementar?	Tienen el potencial de ser experimentada en diversos territorios, respondiendo a las particularidades propias de cada contexto.	adaptabilidad	
¿Cómo se caracteriza los artístico?	El hacer artístico actúa como medio y se centra más en el proceso que en el resultado.	medio	
Metodología	<p>i) El desarrollo de estas prácticas artísticas dinamizan vínculos, abren afectos y promueven procesos reflexivos de introspección intersubjetiva.</p> <p>ii) El rol de la persona mediadora es poner a disposición ideas creativas o saberes artísticos para que el grupo visibilice situaciones o problemáticas, desde las artes como herramienta y práctica política y reflexiva.</p>	vínculos	
Propósito	Permite visibilizar situaciones que pudieran haber permanecido ocultas a la comunidad, generando instancias de reflexión, desarrollo de la subjetividad de la comunidad y de su memoria viva.	reflexión	

Las "intra-acciones" como aporte para la PAMEX

PAMEX: Tipo de práctica artística, que se caracteriza por ser experiencias colaborativas que tienen el potencial de ser experimentadas en diversos territorios, desde las artes como una herramienta de reflexión.

¿Qué son las intra-acciones?



Es un concepto elaborado por la filósofa Karen Barad

Nos permite distinguir entre una inter-acción y una intra-acción

inter - acción

intra - acción

prefijo que señala una relación entre o en medio de otra cosa



prefijo que señala una relación en que se está **dentro** de otra cosa o con sí mismo



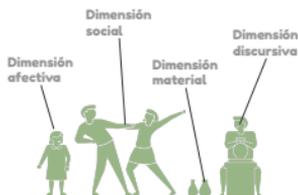
¿Cómo se relacionan las intra-acciones con la PAMEX?

En las prácticas artísticas se pueden reconocer intra-acciones que son un aporte para la PAMEX, destacamos 8 de estas características:



Para la PAMEX algunas de estas características son más relevantes.

En las intra-acciones tomamos conciencia de las diferentes DIMENSIONES que generan efectos recíprocos.



Este concepto describe cómo las acciones no son, únicamente sociales o prácticas sino que tienen además una dimensión discursiva, material y afectiva; todas además se encuentran articuladas.

Las **INTRA-ACCIONES** son relaciones **más complejas que las interacciones.**

TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SE ENTRECROZAN Y SON UN APORTE PARA LAS PAMEX

(8) INTRA-ACCIONES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA QUE SON UN APORTE PARA LA PAMEX



PROYECTO

Prácticas artísticas de mediación con comunidades: desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile artistasdocentes.com

El concepto de territorio en la PAMEX

PAMEX: Tipo de práctica artística, que se caracteriza por ser experiencias colaborativas que tienen el potencial de ser experimentadas en diversos territorios, desde las artes como una herramienta de reflexión.

¿Qué es el territorio? Es un concepto que combina tanto dinámicas de apropiación, poder y significaciones sociales, respecto de una porción de la superficie terrestre.



Se trata de un **vínculo dinámico**, sujeto a múltiples procesos y, por ende, no puede ser una relación fija.



En un territorio ocurren procesos de transformación llamados **desterritorialización - reterritorialización**

Estos son, para un individuo, comunidad o grupo social, fenómenos de pérdida, recuperación, acercamiento, alejamiento, conocimiento, desconocimiento y reconocimiento, entre otros.



¿Cómo se vincula el concepto de territorio con la PAMEX?

La PAMEX impacta el territorio generando:

La práctica artística en un territorio puede visibilizar dinámicas para **DES territorializar**, también generar elementos para que la comunidad pueda **RE territorializar** simbólicamente su espacio.



Por ejemplo, a través de la PAMEX se podría desarrollar una práctica artística sobre un conflicto dentro de una comunidad que **DES territorializa** a la comunidad pero luego la propia visibilización del conflicto a través de las artes, permite un proceso de **RE territorialización**.



PROYECTO

Prácticas artísticas de mediación con comunidades:
desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile
artistasdocentes.com

El archivo como un aporte para la PAMEX

PAMEX: Tipo de práctica artística, que se caracteriza por ser experiencias colaborativas y procesuales que tienen el potencial de ser experimentadas en diversos territorios, respondiendo a las particularidades propias de cada contexto.

ARCHIVO = ARTE DE LA MEMORIA

¿Qué es el archivo?

Pensamos el archivo como una estrategia en el arte contemporáneo; objetos, imágenes, experiencias y relatos que da paso a la materialización histórica que pudo haber sido perdida, invisibilizada o simplemente olvidada, de personas o comunidades.

"Busca hacer físicamente presente información histórica, a menudo pérdida o desplazada. Con este fin ellos trabajan sobre la imagen, objeto y texto favoreciendo al mismo tiempo el formato de instalación." (Foster, 2004)



Recuerdo



Archivo



recreación de lo vivo



recuperación de la memoria común

¿Cómo se conecta la práctica del archivo con la PAMEX?

Utilizar el archivo como una estrategia metodológica desde las artes, que aporta en la reflexividad de los grupos y permite generar una memoria viva de las comunidades.

El archivo permite revalorizar las vivencias y dar paso a experiencias de encuentro a través de él:



PROYECTO

Prácticas artísticas de mediación con comunidades: desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile artistasdocentes.com

Como un dispositivo para co-construir significados

PAMEX: Tipo de práctica artística, que se caracteriza por ser experiencias colaborativas y procesuales que tienen el potencial de ser experimentadas en diversos territorios, respondiendo a las particularidades propias de cada contexto.

¿Qué es un dispositivo?

Llamamos dispositivo al **entramado de relaciones sociales, creativas y afectivas** organizadas para responder a un objetivo estratégico pre-establecido. (Deleuze, 1989)

Es una forma de producción flexible de discursos, actividades, reflexiones sobre lo cultura y artístico, promoviendo la participación de las comunidades.

Facilita la co-construcción de miradas múltiples, diversas y cambiantes sobre el proceso de mediación.

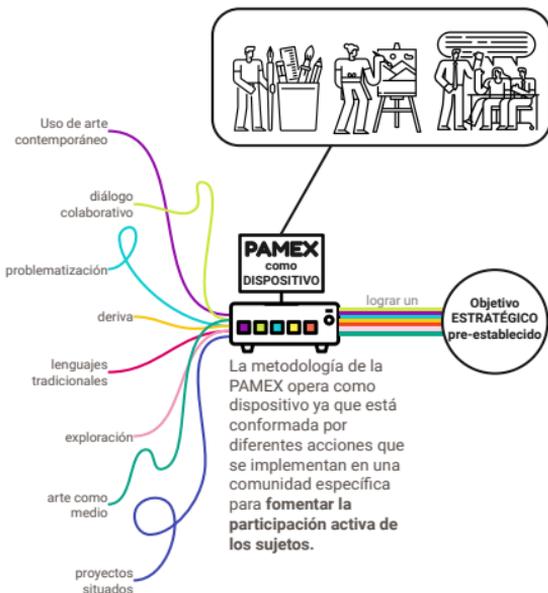


¿DE qué forma opera la PAMEX como un DISPOSITIVO?

Como dispositivo, la **PAMEX** utiliza referentes y recursos artísticos tradicionales y/o del arte contemporáneo orientados a la práctica artística, experimentación y explicación de significados co-construidos con la comunidad.



La PAMEX es flexible ya que se adapta a las necesidades y/o problemáticas de una comunidad. Aspira a la colaboración y la promoción de espacios reflexivos en torno al proceso creativo.



¿Quiénes somos el equipo de investigación?

Para el primer año de este Fondecyt Regular nos hemos reunido un equipo interdisciplinar, del área de las artes, la sociología, la historia, la educación y la antropología. Hemos trabajado como una comunidad de aprendizaje, donde lo investigado ha sido también un proceso de compartir y de aprendizaje para todo el equipo.



Rosario
García-Huidobro Munita
INVESTIGADORA RESPONSABLE



Catalina
Montenegro González
CO-INVESTIGADORA



José
Mela Contreras
CO-INVESTIGADOR



Alejandra
Lazo Corvalán
CO-INVESTIGADORA



Ninaska
Schenfeldt Ulloa
PERSONAL TÉCNICA



Marla
Freire Smith
PERSONAL TÉCNICA



Gabriel
Hoecker Gil
PERSONAL TÉCNICO



Daniela
Zúñiga López
PERSONAL TÉCNICA



Daniela
Lizama Antilao
PERSONAL TÉCNICA



Rafael
Galaz Carvajal
PERSONAL TÉCNICO



Celia
Cisterna Urbina
TESISTA



Pablo Alberto
López Villegas
TESISTA

¿Desarrollas la PAMEX y quieres compartir tu experiencia?

¿Te interesa desarrollar un proyecto PAMEX?

¡Contáctanos!

artistasdocentes.com

rosario.garcia-huidobro@ulagos.cl

PROYECTO

Prácticas artísticas de mediación con comunidades:
desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile
artistasdocentes.com

